

Bibliografia Cinema e Literatura

Livros que deram origem a filmes:

MACGRATH, Patrick, *Spider. A teia da loucura*. Lisboa. Editorial Presença, 2002.

TOOLE, F.X. *Million Dollar Baby*. Vila Nova de Famalicão. Editorial Magnólia, 2005.

ZWEIG, Stefan, *Carta de uma desconhecida*. Lisboa. Relógio D'Água, 2013.

Bibliografia Geral:

ALTMAN, Janet, *Epistolarity. Approaches to a Form*. Columbus, Ohio. State University Press, 1982.

AUMONT, Jacques e MARIE, Michel, *A análise do filme*. Lisboa. Edições Texto & Grafia, 2013.

BAZIN, Andrè, *Qu'est-ce que le Cinéma?* Paris. Éditions du Cerf, 2002.

BENJAMIN, Walter, *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Introdução de T. W. Adorno. Lisboa. Relógio D'Água, 1992.

BÉRTOLO, José e ROWLAND, Clara (ed.), *A Escrita do Cinema: Ensaios*. Lisboa. Documenta, 2015.

BUCHANAN, Judith (coord.), *The writer on film: screening Literary Authorship*. Londres. Palgrave Macmillan, 2013.

CARDOSO, Luís Miguel, *Literatura e Cinema. Vergílio Ferreira e o espaço do indizível*. Lisboa. Edições 70, 2016.

CHION, Michel, *L'écrit au cinema*. Paris. Armand Colin, 2013.

CLOAREC, Nicole (ed.), *Lettres de cinéma. De la missive au film-lettre*. Rennes. Presses Universitaires de Rennes, 2007.

CONLEY, Tom, *Film Hieroglyphs: Ruptures in Classical Cinema*. Minnesota. University of Minnesota Press, 1991.

GARDIES, René (org.), *Compreender o cinema e as imagens*. Lisboa. Edições Texto & Grafia Ltd., 2008.

GAUDREAULT, Andrè, *From Plato to Lumière - Narration and Monstration in Literature and Cinema*. Toronto. University of Toronto Press, 2009.

GIMFERRER, Pere, *Cine y literatura*. Barcelona. Seix Barral, 2000.

GRILO, João Mário, *As lições de Cinema. Manual de filmologia*. Lisboa. Edições Colibri, 2007.

GRILO, João Mário e APARÍCIO, Maria Irene (orgs.), *Cinema e filosofia. Compêndio*. Lisboa. Edições Colibri, 2013.

PEÑA-ARDID, Carmen, *Literatura y Cine*. Madrid. Cátedra, 1999.

ROWLAND, Clara e CONLEY, Tom (eds.), *Falso movimento: ensaios sobre escrita e cinema*. Lisboa. Edições Cotovia, 2016.